

MayBeQuartet

« Remedy of Fortune »

Oeuvres de :

John Zorn - « The Remedy of Fortune »

Toni Riley - « Sunrise of the planetary dream collector »

Philip Glass - « Quartet no3 Mishima »

MayBe Quartet - Création (sans nom pour l'instant)

Concert au Cully Jazz Festival 2024 - Vendredi 5 avril 2024 à 20h au Temple de Cully

MayBeQuartet

MayBeQuartet est un quatuor à cordes qui sort un peu des sentiers battus et exclusivement féminin. Les musiciennes sont des amies de longue date et collaborent ensemble depuis de très nombreuses années dans des formations diverses. La fondatrice du quatuor, Estelle Beiner, avait l'envie de jouer le quatuor de l'illustre musicien américain John Zorn « The Remedy of Fortune », écrit en 2015. Sous l'impulsion d'Arnaud di Clemente, désireux de programmer cette pièce dans l'édition 2024 du Cully Jazz Festival, Estelle appelle sans hésiter ses 3 acolytes - Julia Baniewicz, Laurence Crevoisier et Esther Monnat - pour commencer l'aventure du MayBe Quartet, fondé pour l'occasion unique qui se présente à lui!

MayBeQuartet sort effectivement de l'idée qu'on se fait habituellement d'un quatuor à cordes classique. Les musiciennes ont un univers très ouvert et touchent à différents styles musicaux : contemporain, pop, rock, jazz, en passant par la musique improvisée, elles n'ont pas de limites.

Pour ce concert, elles préparent des pièces de compositeurs américains, connus autant des amateurs de musique classique que de jazz, comme Zorn, Philip Glass ou Teri Riley. Elles mettront également un bel accent sur la musique improvisée, en vous présentant une création conçue spécifiquement pour ce programme.

Line-up

Violon: Estelle Beiner

Violon: Julia Baniewicz

Alto: Laurence Crevoisier

Violoncelle: Esther Monnat

Rendez-vous le Vendredi 5 avril 2024 au Temple de Cully, au Cully Jazz Festival 2024.

Musiciennes

Estelle Beiner - Violon - Bienne (BE)



Crédit Photo © Claude Dussez

Née en 1979, la violoniste Estelle Beiner a fait ses études professionnelles au Conservatoire de Neuchâtel. Elle joue dans différents orchestres (Orchestre des Jardins Musicaux, Ensemble Symphonique Neuchâtel) et depuis une dizaine d'années joue au sein de l'ensemble Le Moment Baroque, sur instrument historique. Elle est également titulaire de l'Orchestre Le Grand Eustache à Lausanne.

Sa curiosité infatigable l'amène depuis un certain temps sur le terrain de la musique improvisée, de la musique contemporaine, du jazz et de la pop. Elle joue régulièrement avec des musiciens tels que Lionel Friedli, Hans Koch, Jacques Demierre, Jonas Kocher, Gaudenz Badrutt, Marina Tantanuzzi, Erik Truffaz. Elle vient également de jouer dans le projet « Stress MTV Unplugged » organisé pour ses 20 de carrière.

Elle a joué durant 5 ans avec le septett de la chanteuse de jazz Sarah Buechi et a enregistré ses deux derniers albums : « Contradiction of Happiness », « The Paintress » ainsi qu'avec Christophe Calpini and strings, dont le EP « Introvision » vient de sortir. Elle a eu la chance de jouer dans le légendaire Joyful Noise Orchestra de Bienne (2017 et 2022), ensemble composé de musiciens suisses réputés sur la scène de musique improvisée.

Sa vie musicale étant très riche, elle s'est produite dans différentes salles et Festivals tels que : Le Moods de Zürich, Le Jazz Festival de Willisau, Le Schaffhauser Jazz Festival, Les Folles Journées de Nantes et de Tokyo, Le Bee-Flat à Bern, Le TheaterHaus Stuttgart, le Théâtre du Jorat à Mézières, le Cully Jazz Festival.

Elle enseigne à l'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique (EJCM) à Delémont depuis 2015.

Julia Baniewicz - Violon - La Chaux-de-Fonds (NE)



Crédit photo © John Guillemin

Née à Neuchâtel et d'origine polonaise, Julia Baniewicz commence le violon à six ans et c'est dans sa ville natale qu'elle termine ses premières études de musique en obtenant un diplôme d'enseignement du violon dans la classe de Stefan Muhmenthaler.

Son parcours musical la mène ensuite à New York, où elle bénéficie de l'enseignement de Masao Kawasaki et Patinka Kopec à la Manhattan School of Music, puis à Leipzig où elle obtient son *master of music* dans la classe d'Aitzol Iturriagoitia. Passionnée dès son plus jeune âge par l'orchestre, Julia intègre en 2011 l'académie d'orchestre du Deutsche Oper Berlin, où elle a la chance de jouer pendant près de 10 ans, jusqu'à son retour en Suisse fin 2021.

Dans son pays natal, Julia continue son activité de musicienne indépendante en jouant dans différentes formations de qualité comme l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Sinfonietta de Lausanne ou l'Ensemble Symphonique Neuchâtel.

D'autre part, ayant également beaucoup d'intérêt pour les musiques actuelles et le jazz, Julia a souvent eu l'occasion de jouer dans des projets alternatifs, au sein de quatuors, d'ensembles à cordes, ou d'orchestres de chambres, comme par exemple lors de la première de *Blues Latitudes* du trompettiste new-yorkais Dave Douglas ou lors du *MTV unplugged* du rappeur suisse Stress.

Laurence Crevoisier - Alto - Vevey (VD)



Crédit photo © [PEMimages.ch](https://www.pemimages.ch)

Née à Delémont (Suisse), Laurence Crevoisier étudie à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où elle obtient en 1997 son diplôme d'enseignement de violon dans la classe de Jean Jaquerod. Elle se tourne ensuite vers l'alto et entre dans la classe de Christine Soerensen, où elle obtient un premier prix de virtuosité avec félicitations du jury en 2000.

Parallèlement à ses activités dans divers orchestres, (Ensemble Symphonique de Neuchâtel, altiste remplaçante à l'Orchestre de Chambre de Lausanne et de Fribourg, Orchestre des Jardins Musicaux), elle fait partie de la Compagnie Eustache et occupe un poste de professeur de violon et d'alto au Conservatoire de Lausanne.

De 2010 à 2017, elle est altiste du quatuor Barbouze de chez Fior, avec lequel elle remporte en 2015 le Prix Musique de la Fondation Vaudoise pour la Culture et a collaboré avec des artistes tels que The Young Gods, Christophe Calpini, Pascal Auberson, Hemlock Smith. Elle a également participé à des productions théâtrales, sur scène et comme compositrice, et a notamment travaillé dans ce domaine avec ou sous la direction de Christian Denisart, Nicolas Rossier, Roland Vouilloz.

Active dans le domaine audio-visuel pour lequel elle réalise régulièrement des commandes de musique, elle a également co-signé les score des films "Curry Western" et "Kavita & Teresa" (Kamal Musale, sortie 2021). Depuis 2018, certaines de ses compositions sont éditées chez Cézame Music Agency à Paris.

Elle se passionne pour la musique indienne, l'exploration de nouveaux genres musicaux et la composition. Elle a eu la chance de bénéficier de l'enseignement du Dr. N. Rajam, en Inde, pour le violon hindoustani. Elle travaille également avec des pédales d'effets et s'intéresse aux textures sonores les plus diverses.

Esther Monnat - Violoncelle - Neuchâtel (NE)



Crédit photo © Pablo Fernandez

Née à Porrentruy, Esther Monnat étudie chez Luc Aeschlimann au Conservatoire de Neuchâtel et obtient son diplôme d'enseignement avec distinction en 2001. Elle se perfectionne ensuite à la Musikhochschule de Lucerne dans la classe de Marek Jerie et obtient en 2005 un diplôme de concert avec mention très bien.

Pour partager la joie que lui apporte la musique, elle enseigne depuis 2004 à l'école de musique de Sarnen et depuis 2017 à l'Ecole de Musique du Jura Bernois.

Elle est titulaire du Moment Baroque, du Nouvel Ensemble Contemporain ainsi que de l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel et l'Orchestre du Festival des Jardins Musicaux de Cernier.

Attirée depuis plusieurs années par la musique ancienne, elle joue avec passion la basse continue sur instrument d'époque dans diverses formations et divers ensemble.

Contact

MayBeQuartet
C/O Estelle Beiner
Plänkestrasse 1
2502 Bienne

maybequartet@gmail.com

Coordonnées bancaires :

IBAN : CH59 0844 0259 2370 9200 1
Banque CLER, Estelle Beiner, Plänkestrasse 1, 2502 Bienne